

L'HEURE BLEUE, LE CONCERT IDÉAL

4 JUILLET 2020 HEBDOSCOPE



Avec ce disque, Marianne Piketty et son ensemble, le Concert idéal, nous invite à un magnifique voyage au bout de la nuit. L'heure bleue représente ainsi cet instant où la nuit cède la place aux premières lueurs de l'aube, ce moment où le temps, comme la

musique de cet incroyable ensemble, semble s'arrêter, se figer dans une sorte de grâce.

Le choix des œuvres de ce disque n'est pas anodin. Ils célèbrent cette frontière où tout change, où le jour renaît, où l'histoire recommence. Enregistré dans le merveilleux écrin de l'abbaye de Noirlac, les œuvres, allant du Moyen-Age à l'époque la plus récente, contiennent en elles le mystère de cette renaissance perpétuelle. Le Concert idéal et son incroyable plasticité a su à la fois tirer toute la spiritualité musicale d'une Hildegarde de Bingen et de son miroir contemporain offert par Philippe Hersant mais également les lendemains incertains et angoissants du plus célèbre compositeur soviétique sur un rythme non pas tambour mais violon battant, ou la beauté romantique d'un Karl Amadeus Hartmann. Avec ce disque, le Concert idéal n'a jamais aussi bien porté son nom.

Par Laurent Pfaadt

L'heure bleue, Le Concert idéal

Dir. Marianne Piketty, Evidence Classics