



En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE, IMAO, RSC P
ET LA COMPAGNIE LES LARRONS PRÉSENTENT

MADAME MING

D'APRÈS LE ROMAN "LES DIX ENFANTS QUE MADAME MING N'A JAMAIS EUS"
D'ERIC-EMMANUEL SCHMITT

ISABELLE
ANDREANI

BENJAMIN
EGNER

PASCALE
BLAISON

ELSA
MOATTI

ADAPTATION ET
MISE EN SCÈNE
XAVIER LEMAIRE

ASSISTANT MISE EN SCÈNE : SILVIO MARTEEL - SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE MEXME - COSTUMES : VIRGINIE H
LUMIÈRES : DIDIER BRUN - CRÉATION MARIONNETTES : PASCALE BLAISON - CRÉATION MUSICALE : ELSA MOATTI

AVEC LE SOUTIEN DE L'ATRIUM DE CHAVILLE ET DU THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE RUEIL-MALMAISON.

Diffusion
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **le Théâtre Rive Gauche, RSC P, IMAO**

et **la Compagnie Les Larrons**

avec le soutien de **l'Atrium de Chaville** et du **T.A.M. de Rueil-Malmaison**

présente

Madame Ming

D'après *Les dix enfants que Madame Ming n'a jamais eus*,
roman d'**Eric-Emmanuel Schmitt**

Adaptation et mise en scène **Xavier Lemaire**

Avec

Isabelle Andréani

Benjamin Egner

Pascale Blaison (marionnettiste)

Elsa Moatti (violoniste)

Décor **Caroline Mexme**

Lumière **Didier Brun**

Costumes **Virginie H**

Création marionnettes **Pascale Blaison**

Création musicale **Elsa Moatti**

Assistant à la mise en scène **Silvio Marteel**

Durée **1h25**

A partir de 12 ans



© Frédérique Toulet

L'incroyable secret de Madame Ming et des dix enfants qu'elle n'a jamais eus

Un homme d'affaire, travaillant en Chine, rencontre, à chacun de ses déplacements, au Grand Hôtel de Yunaï, une dame-pipi nommée Madame Ming. Cette dame va lui révéler qu'elle a eu dix enfants !

Mensonge ou réalité dans un pays qui n'autorise qu'un enfant unique ?

Le récit de la vie des dix enfants de Madame Ming sera l'occasion pour cet homme d'affaire d'une introspection de sa vie personnelle et de son rapport à la Chine et à la pensée de Confucius...

Le nouveau spectacle de Xavier Lemaire, adapté du roman *Les dix enfants que Madame Ming n'a jamais eus* d'Eric-Emmanuel Schmitt, un spectacle plein de poésie, de drôlerie et d'émotion qui associera au plaisir du théâtre, la magie des marionnettes, et le charme du violon... La croisée des arts au service du Théâtre !

[Voir la bande-annonce](#)



Madame Ming à l'affiche

Création de mars à mai 2022

Festival Off d'Avignon 2022 : au Théâtre Actuel - 15h30

Pré-tournée de septembre à décembre 2022

Tournée sur la saison 2023 / 2024

A l'affiche du Théâtre Rive Gauche à Paris, à partir de janvier 2023





© Frédérique Toulet



Note d'intention

Xavier Lemaire, comment est venue l'idée de ce projet ?

XL : - Il y a quelque temps un ami d'Eric-Emmanuel Schmitt me donnait le livre *Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus*, en me disant tout le plaisir qu'il aurait de le voir en version théâtrale. Quelle chance ! Quel cadeau du ciel ! Une occasion unique de me confronter à l'univers génial d'Eric-Emmanuel Schmitt ! Un auteur immense !

Je me suis donc plongé, investi, pétri de cette œuvre et j'ai sorti une adaptation en janvier dernier qui a beaucoup plu à Eric-Emmanuel Schmitt.

Comment avez-vous abordé cette adaptation ?

XL : - Pour passer du récit au théâtre, je me suis posé ces questions :

Comment mettre en relief une narration avec des acteurs sans lui ôter sa force de conte ?

Comment rester au cœur de l'écriture magnifique d'Eric-Emmanuel Schmitt avec le souci de l'instantané du Théâtre qui digère plus difficilement les descriptions ?

Comment traduire scéniquement cela ?

Combien d'acteur et d'actrices possibles pour incarner cette histoire ?

Comment reproduire une histoire qui nous fait voyager d'Occident en Orient avec les moyens du théâtre qui exigent un mélange de réalisme, de symbolisme et de stylisation ?

Quel a été votre point de départ ?

XL : - Au départ est ce conte extravagant et profond de cette Mme Ming qui prétend avoir eu dix enfants dans le pays de l'enfant unique ! Fabule-t-elle ? Ou bien, par ces histoires, nous renvoie-elle à nous-même ?

Faisant l'adaptation théâtrale du récit, j'ai de suite cherché un cadre qui me permettrait de raconter cette histoire si haute en couleur. Le décor sera donc un lieu : les toilettes du grand hôtel, mais des toilettes qui deviennent cadre de jeu (une boîte noire), avec une esthétique nous rappelant l'architecture chinoise... Cette boîte est enserrée par deux escaliers donnant l'accès à un balcon permettant un autre espace de jeu. Elle est séparée du devant de scène par au moins 2 mètres offrant encore la place à un espace de jeu.

Trouver une scénographie me permet de comprendre les enjeux de la mise en scène.

Vous avez fait le choix d'une marionnettiste et d'une violoniste, pourquoi ?

XL : - Nous sommes dans une histoire qui nous entraîne dans la Chine d'hier et d'aujourd'hui avec la pensée de Confucius en toile de fond. Le travail de la marionnette m'offre cet ailleurs, elle est dans l'imagerie culturelle de la Chine, elle me permet aussi de rester dans un irréel réel propice à notre histoire qui a un suspens : les dix enfants de Mme Ming existent-ils ?

Pour le violon, c'est l'instrument parfait pour être une liaison entre les harmonies de l'Occident et celles de l'Orient. La musique donnera une grande part poétique au spectacle.

Parlez-nous de vos actrices et acteur.

XL : - Il y a Isabelle Andréani qui jouera Mme Ming. Elle a ce talent particulier de se fondre dans les personnages qu'elle incarne, et dans une dame pipi chinoise elle va en surprendre beaucoup !

Elle a également la technicité du texte théâtral, qui est nécessaire pour l'univers merveilleusement écrit d'Eric-Emmanuel Schmitt.

Benjamin Egner jouera l'homme d'affaire. Lui aussi est un acteur très inventif et doté d'une magnifique technique donnant force et vigueur aux mots.

Pascale Blaison est une grande marionnettiste, qui a travaillé avec Philippe Genty, mais aussi une magnifique actrice, elle jouera la fille de Mme Ming et tous les autres personnages de la pièce.

Enfin Elsa Moatti est grande violoniste sortant du conservatoire, mais qui sait aussi jouer la comédie et qui jouera Irène, la fiancée de l'homme d'affaires.

Comment voyez-vous cette aventure ?

XL : - *Madame Ming* sera un conte théâtral à la croisée des arts de la scène ! J'aimerais que le spectateur ressorte ému, émerveillé, et transporté par cette histoire incroyable !

Xavier Lemaire



© Frédérique Toulet



Xavier Lemaire

Xavier Lemaire est metteur en scène, co-auteur, comédien, professeur de théâtre et directeur de compagnie.

Après avoir été dirigé à ses débuts par différents metteurs en scène - tels que Jean-Charles Lenoir, Luis Jaime Cortez, Betty Berr, Jacka Maré Spino, Isabelle Andréani ou encore Nicolas Bataille -, il pousse lui-même les portes de la mise en scène : 25 créations d'auteurs contemporains, 4 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 4 spectacles déambulatoire... autant de projets qu'il mène en parallèle de son investissement pour la compagnie des Larrons, dont il est directeur depuis 20 ans. Il rejoint également durant 9 ans la troupe du Théâtre de la Huchette pour lequel il signe 3 mises en scène et joue dans 4 créations. Il est ainsi l'un des Pompiers de la fameuse *Cantatrice chauve*.

En 2005, il quitte la troupe de la Huchette et repart avec ses Larrons sur les chemins de traverse du spectacle vivant avec *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux qui connaît un vif succès au théâtre Mouffetard en 2008 (8800 spectateurs en 42 représentations) et une belle tournée (40 représentations). La pièce est reprise en 2012, encore au Mouffetard, puis au Théâtre La Luna pour le festival OFF 2012 et tourne encore à ce jour.



En 2009 il monte *L'Alpenage de Knobst* de Jean Loup Horwitz au Théâtre 14 puis en 2011 *L'Echange* de Paul Claudel au Théâtre Mouffetard et en 2013, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, pour lequel il a obtenu le prix Coup de Cœur du Off 2013 et le Prix de La Révélation Masculine du Festival 2013.

En 2014, il met en scène *Les Coquelicots des tranchées* qui reçoit le prix du Public OFF2014 et le Molière du spectacle de Théâtre Public 2015.

Xavier Lemaire est lauréat du Prix Charles Oulmont 2004, sous l'égide de La Fondation de France, pour sa mise en scène de *La Soupe aux orties* et Premier Prix des rencontres Sacha Guitry 2010 de la ville de Cap-d'Ail pour son interprétation dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, un spectacle mis en scène par Isabelle Andréani et produit par les Larrons (déjà plus de 430 représentations).

Il a signé récemment la mise en scène de *Là-bas de l'autre côté de l'eau* de Pierre-Olivier Scotto, à l'affiche du Théâtre La Bruyère en 2021.



© Frédérique Toulet



La distribution



Isabelle Andréani

dans le rôle de Madame Ming

Isabelle Andréani a été formée à l'école Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD). Depuis le début de sa carrière, elle joue de nombreux classiques : Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau... et participe également aux créations d'auteurs contemporains tels que Yoland Simon, Louis-Charles Sirjac, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keen (*Puisque tu es des miens*) et Hanokh Levin (*Kroum l'Ectoplasme*) mise en scène de Clément Poirée, au Théâtre de la Tempête. Elle a travaillé notamment neuf ans avec Jacques Seiler, dans la Cie Théâtre Aujourd'hui. Sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly, dans *Anna Karenina*, au Théâtre 14.

Elle a écrit et mis en scène *La Clef du grenier d'Alfred*, qu'elle a associé à la comédie-proverbe *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en 2007 compte à ce jour plus de 470 représentations. Elle a obtenu le Prix Charles Oulmont 2008, pour son interprétation dans cette pièce.

Depuis 15 ans, elle a joué avec Xavier Lemaire et sous sa direction *Adam, Eve et descendances* de P. Bancou, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'Echange* de P. Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de C. Cohen, *La Mère Confidente* de Marivaux, *Zigzag* de X. Lemaire. En 2018, elle crée pour le Festival d'Avignon le rôle de Mme Hortense-Bouboulina, dans *Zorba* d'après l'œuvre de Nikos Kazantzaki, m.e.s. Eric Bouvron, au Théâtre Actuel, et avec la Compagnie Les Larrons, elle crée *Un cœur simple*, m.e.s. Xavier Lemaire, de G. Flaubert, dont elle assure l'interprétation et l'adaptation.



Benjamin Egner

dans le rôle de l'homme d'affaires

Après une formation au Cours Florent et à l'Ecole Claude Mathieu, Benjamin Egner travaille pendant sept ans avec Emmanuel Demarcy Mota, créant avec lui des spectacles comme *Peine d'amour perdue*, *Marat-Sade*, *Six Personnages en quête d'auteur*, *Le Diable en partage* ou encore *Rhinocéros*.

Il a également collaboré avec d'autres metteurs en scène tels que Xavier Lemaire (*L'Epreuve*, *L'Imposture comique*), Magali Lérés (*Littoral*, *Roméo et Juliette*), Georges Werler (*Les Révérends*, *L'Avare*), Patrick Zard (*Les Palmes de Monsieur Schutz*), Isabelle Jeanbrau (*Le Déni d'Anna*) ou encore Patrick Haudecœur (*Silence on tourne*).

Il joue dans *Adieu Monsieur Haffmann*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018).

En 2020, il interprète le rôle de Perdican dans *Badine*, d'après *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset, dans une adaptation et mise en scène de Salomé Villiers. Il travaille également beaucoup pour le cinéma et la télévision.

Il tient notamment des rôles récurrents dans les séries *Nina* et *L'Art du Crime*, toutes les deux sur France 2.

La distribution



Pascale Blaison

marionnettiste

Passionnée par les arts plastiques autant que par le théâtre, Pascale Blaison débute comme comédienne à Nîmes, où elle est née. En 1982 elle « monte à Paris » pour suivre les cours de l'École Jacques Lecoq.

A ses débuts elle a travaillé pour la compagnie Philippe Genty en tant que comédienne et plasticienne (*Dérives* et *Dédales*). Elle a réalisé des marionnettes notamment pour les Guignols de l'Info, le Théâtre du Frêne sous la direction de Guy Freixe (*Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *Le Nez* de Gogol...), le Théâtre de la Véranda, sous la direction de Lisa Wurmser pour la pièce *La Bonne âme du Setchuan* de Brecht. Elle a également collaboré avec Jean-Louis Heckel et Babette Masson à l'époque du Nada Théâtre prenant tour à tour le rôle de comédienne et de plasticienne, sur les spectacles *Marie Stuart* de Hidelshheimer, *Profession Quichotte*, *La Conférence des Oïzos*, *La Conquête du Pôle Sud...* Pascale Blaison est également formatrice, elle anime des stages et des ateliers de manipulation d'objets et marionnettes à L'École du Samovar, L'École Supérieure Nationale des arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières ainsi qu'à La Nef à Pantin dirigée par Jean-Louis Heckel.



Elsa Moatti

violoniste, créatrice des musiques de scène

Artiste engagée dans de nombreux univers, Elsa Moatti s'est formée en violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Stéphanie-Marie Degand et Catherine Montier, et a obtenu son Master en 2018. Elle est également titulaire d'un Prix d'improvisation à l'unanimité avec félicitations du jury, et du Diplôme d'État de professeur de violon.

Invitée à jouer les concertos de Mendelssohn et de Beethoven sous la baguette de Gaël Péron, elle se produit régulièrement avec l'Orchestre Paris Sciences et Lettres sous la baguette de Johan Farjot en France, en Chine et en Israël, notamment dans l'*Introduction et rondo capriccioso* de Saint-Saëns.

Fondatrice du Trio Hémisphères avec l'accordéoniste Théo Ould et le contrebassiste Pierre-Antoine Despatures, elle forme aussi un duo de chambristes avec la pianiste Suzanne Ben Zakoun. Membre du collectif d'improvisateurs La-Croche-et-le-marteau, on peut l'entendre en musique contemporaine, notamment avec l'Ensemble Itinéraire, et dans des créations de spectacles musicaux et chorégraphiques avec Le Concert Idéal dirigé par Marianne Piketty. Passionnée de musique ancienne, elle joue avec Les Talens Lyriques, la Diane Française, et Les Nouveaux Caractères, entre autres dans des productions de la Philharmonie de Paris et de l'Opéra royal de Versailles.

Elle joue un violon Klépal fait en 2013 à Paris et un violon baroque Meinel fait en 1760 en Allemagne. Depuis 2018 elle enseigne le violon au Conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris.



© Frédérique Toulet



La création technique

Caroline Mexme

Décors

Caroline Mexme a entamé sa formation de scénographe à L'ENSATT (ex-Rue Blanche) de 1989 à 1990. Elle intègre par la suite la section scénographie de l'école Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg dont elle sort diplômée en 1992.

Elle mène depuis lors une carrière de décoratrice et de créatrice costumes et travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Xavier Lemaire, Jean-Loup Horwitz, Cécile Garcia Fogel, Jöel Jouanneau, Rachel Salik, Jacques Legré, Pierre Santini, Jean-Marie Villegier, Yann Bonny, Philippe Macaigne, Olivier Werner, Genevieve Rosset, Gloria Paris et Isabelle Moreau, Brigitte Foray, Daniel Girard, Pierre Diependal, Jean-Philippe Daguerre ou encore Victoire Berger-Perrin.

Elle mène également des actions de formation et d'initiation à la scénographie théâtrale en direction du jeune public.

Didier Brun

Lumières

Il signe les lumières de Xavier Lemaire depuis *L'Echange* de P. Claudel, de Carole Thibaut depuis *Ici, aujourd'hui* jusqu'à *Les Petites empêchées*, les lumières pour les dernières créations d'opéra de Laurent Serrano, de Didier Long, de Panchika Velez, pour la Compagnie de mime international Bodecker/Neander (Berlin). Il a réalisé les lumières de *Têtes rondes, têtes pointues* monté par Philippe Awat, il a également réalisé différents éclairages pour le festival Le Printemps des comédiens à Montpellier. Pour la danse, il collabore avec C Carlson autour d'improvisation lors du festival June Event à la Cartoucherie, il réalise les éclairages du projet de D. Hervieux en collaboration avec l'Orchestre National de Lyon, de la Cie Labkine pour le CND, de la Cie 6° dimensions, du solo d'Eva Vandest, de Albatros de V. Vailecillo, de *L'Impermanence* de D. Caron. Il signe les lumières des spectacles *Panam* et *Cyprès* de la compagnie de danse hip-hop Choream.

En musique, il a collaboré à certaines créations de R. Auzé et de P. Caratini, et réalise les lumières de Roberto Alagna pour la création d'un DVD en partenariat avec Mezzo.

Virginie Houdinière

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées, Hamlet et Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe, La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers.

Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxime*, m.e.s. Johanna Boyé et dernièrement *Noé, la force de vivre* de Essai Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

Silvio Marteel

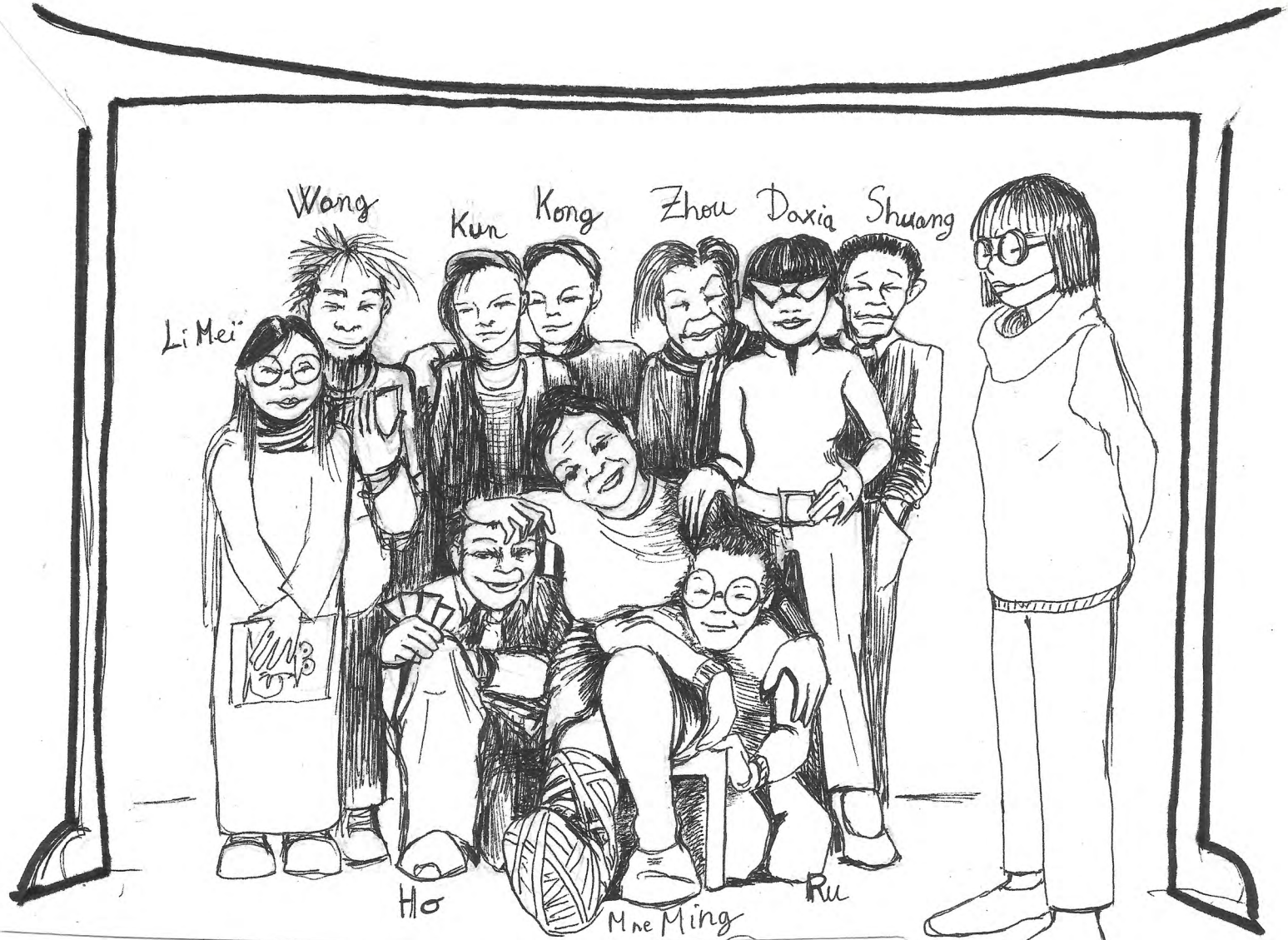
Assistant mise en scène

Après avoir grandi dans un milieu culturel où le théâtre avait une place prépondérante, Silvio Marteel a exercé le métier de responsable de développement chez des promoteurs nationaux.

En 2020, après une reconversion professionnelle, c'est naturellement qu'il se rapproche de sa terre natale et qu'il reprend le groupe théâtral familial. Un choix de vie qui l'amène à faire des rencontres enrichissantes aussi bien sur le plan professionnel que personnel.

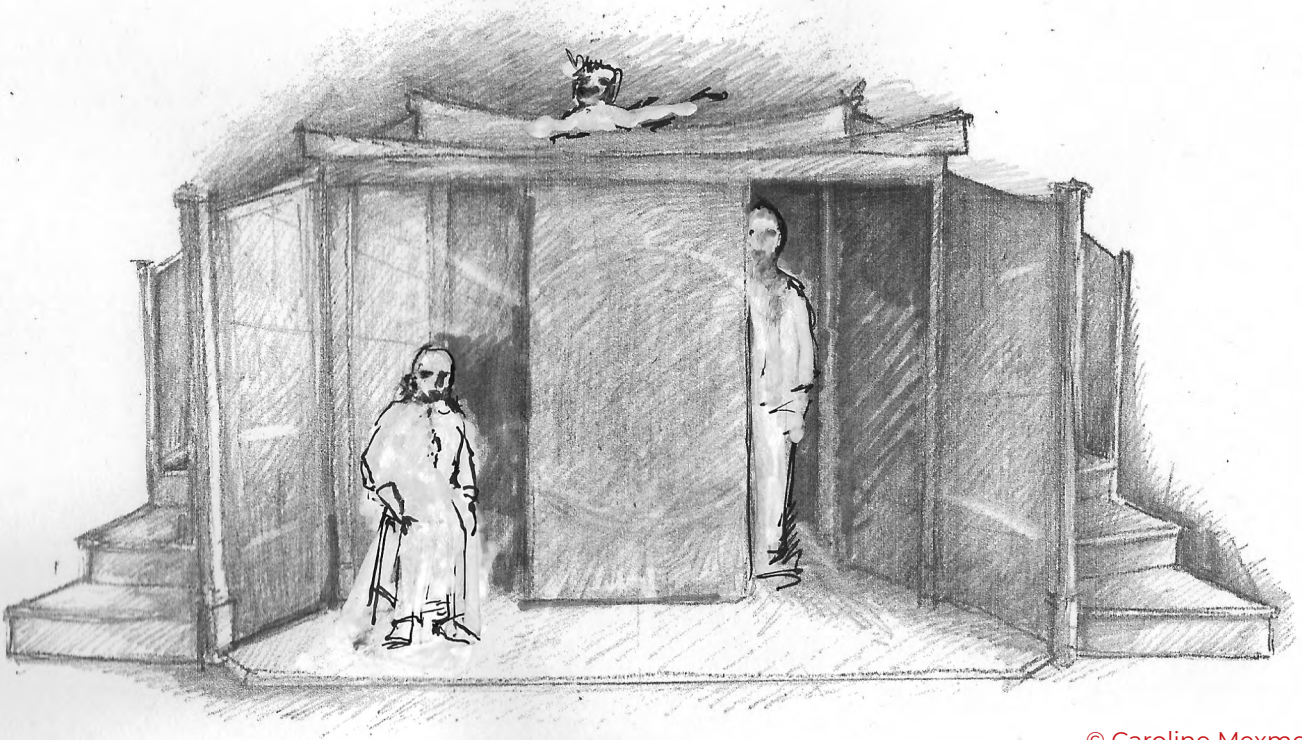
C'est ainsi qu'en fin d'année 2020, il accepte la proposition de Xavier Lemaire de redécouvrir le théâtre au sein d'une compagnie.



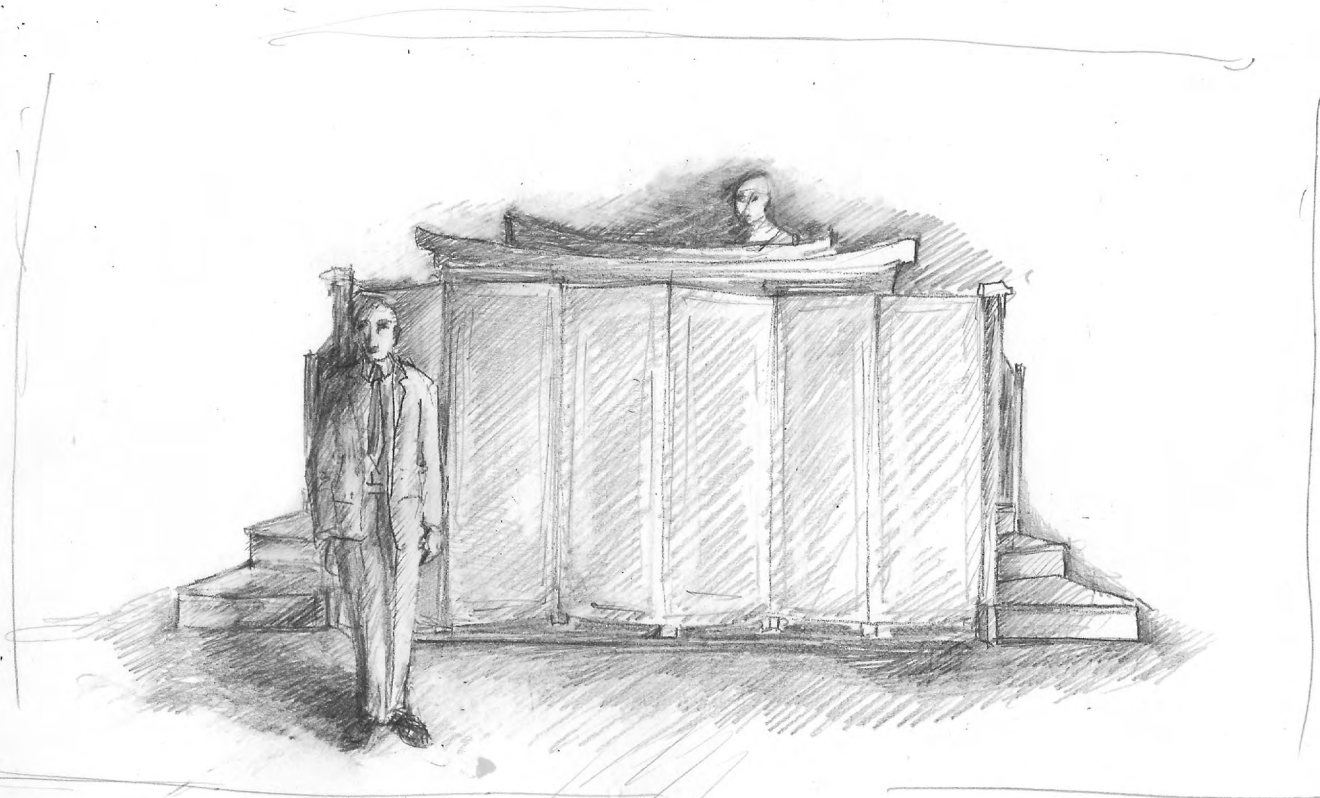


actrice

Ting Ting
actrice



© Caroline Mexme



© Caroline Mexme

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Le Théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Mont-parnasse.

Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés.

Le Théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qua-lité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir.

Le Théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.

La production

RSC P

RSC P est une société de production qui accompagne les créations de pièces de théâtre à Avignon, Paris et en tournée. Elle exerce dans ce domaine depuis 2012 et compte à son actif une quinzaine de pièces, dont :

- À Avignon en 2012 : *Hitch* d'Alain Riou et Stéphane Boulan, mis en scène par Sébastien Grall avec Joe Sheridan, Mathieu Bisson et Patty Hannock.

22 représentations du 7 au 28 juillet 2012 au théâtre du Balcon

En tournée pour 18 représentations.

- À Avignon en 2014 : *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig mis en scène par Christophe Lidon avec Sarah Biasini et Frédéric Andrau.

23 représentations du 5 au 27 juillet 2014 au Théâtre Le Chien qui fume

En tournée pour 28 représentations.

- À Paris en 2015 : *Des gens bien* de David Lindsay-Abraire mis en scène par Anne Bourgeois avec Miou-Miou, Patrick Catalifo, Brigitte Catillon, Isabelle de Botton, Aïssa Maïga et Julien Personnaz.

104 représentations du 21 janvier au 31 mai 2015 au Théâtre Hébertot.

En tournée pour 31 représentations.

- À Paris en 2018 / 2019 : *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams par Charlotte Rondelez avec Cristiana Reali, Ophélie Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin

180 représentations du 4 septembre 2018 au 31 mars 2019 au Théâtre de Poche-Montparnasse.

Spectacle qui a reçu 4 nominations aux Molières 2019 et sera suivi d'une tournée de 70 dates d'octobre 2019 à mars 2020.

LES LARRONS

La compagnie Les Larrons a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion. Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un enracinement sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré, et nous cherchons à allier divertissement et culture permettant au spectateur de ressortir enthousiasmé et enrichi. Il doit se déplacer par désir.

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 24 spectacles et réalisé plus de 4000 représentations à Paris, en France et à l'étranger, notamment : *Le Baiser de la Veuve*, de I. Horowitz - *Le Monte-Plats*, de H. Pinter - *L'Épreuve*, de Marivaux - *L'Imposture Comique*, de P. Bancou - *Casario Anarchiste*, de R. Defossez - *La Soupe aux orties* de R. Defossez - *Adam, Eve et descendance*, de P. Bancou - *Le Jeu de l'amour et du hasard*, de Marivaux - *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, d'A. de Musset / I. Andreani - *L'Alpenage de Knobst*, de J.-L. Horowitz - *Le Dernier Venu*, de R. Defossez - *L'Echange*, de P. Claudel - *Qui es-tu Fritz Haber ?*, de C. Cohen - *Les Coquelicots des tranchées*, de G. M. Jolidon et X. Lemaire - *Mme Marguerite*, de R. Altair - *Zigzag*, de X. Lemaire - *Modèle vivant*, de S. Mathieu - *Madame Ming*, de EE. Schmitt

Pour sa mise en scène de *La Soupe aux orties*, Xavier Lemaire a reçu le prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France. *Qui es-tu Fritz Haber ?* a obtenu le Prix Coup de Cœur de la presse OFF 2013 et *Les Coquelicots des tranchées* le prix du Public OFF 2014 et le Molière 2015 Spectacle Théâtre Public.

Soucieux de transmettre l'art dramatique à tous, la Cie Les Larrons a ouvert depuis 2003 un atelier de formation pour tous au centre André Malraux du VI^e arr. de Paris. Elle travaille également avec le TAM de Rueil Malmaison en organisant des classes de théâtre, a effectué un travail de formation en milieu scolaire avec l'ADAC 92 en 1999-2000 et 2001-2002, mais aussi avec le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et d'une revue musicale; enfin, durant l'exploitation des spectacles, elle intervient fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.



La production

Avec la coproduction de



Avec le soutien de
L'Atrium de Chaville



et du T.A.M.
de Rueil-Malmaison





© Frédérique Toulet



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com